

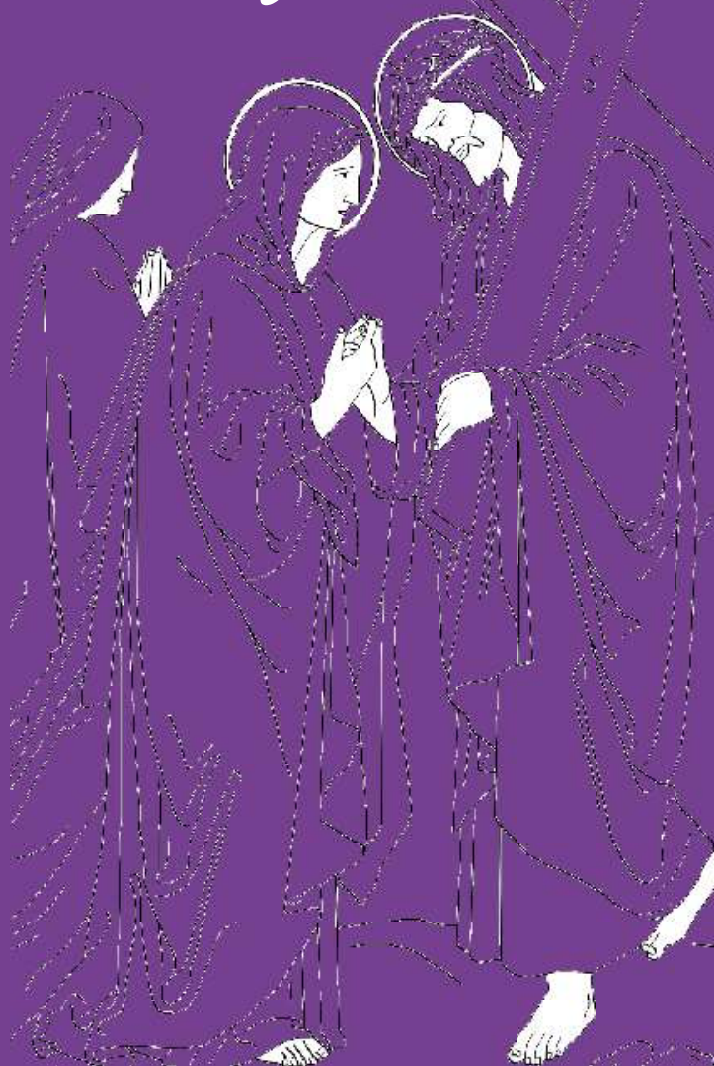
KORIZMENA BAŠTINA ISTRE

"Stala plačuć tužna mati"

RIM

30. ožujka 2025.

Hrvatska crkva
svetog Jeronima
u 18:00 sati



Istarske korizmene pučke napjeve
izvode članovi župnih zborova:

- Lanišće - Župa sv. Kancija, Kancijana i Kancijanile, mučenika
- Lindar - Župa sv. Mohora i Fortunata, mučenika
- Sv. Petar u Šumi - Župa sv. Petra i Pavla, apostola
- Žminj - Župa sv. Mihovila, arkandžela

Odabir: Joško Čaleta

KORIZMENA BAŠTINA ISTRE
„STALA PLAČUĆ TUŽNA MATI“ PREDSTAVLJA SE U
HRVATSKOJ CRKVI SV. JERONIMA U RIMU

U nedjelju, 30. ožujka 2025. godine, u Hrvatskoj crkvi svetog Jeronima u Rimu, biti će služena svečana sveta misa s početkom u 18 sati, koju će pjevanjem animirati župni zbor Sv. Mihovila Arkandžela iz Žminja i crkveni pjevači iz Lanišća (biskupija Porečka i Pulska). Nakon mise, nazočni će imati priliku prisustvovati glazbeno-scenskom programu pod nazivom „Stala plačuć tužna mati“, posvećenom korizmenoj baštini središnje i sjeverne Istre. Program će predstaviti vrijedan repertoar crkvenog tradicijskog pjevanja, sa preko 30 tradicijskih napjeva Vazmenog ciklusa (Korizma, Veliki tjedan i Uskrs). U programu sudjeluju pojedinci i članovi župnih zborova iz nekoliko župa biskupije Porečke i Pulske: Svetog Mihovila Arkandžela iz Žminja, Svetog Petra i Pavla iz Svetog Petra u Šumi, Svetog Mohora i Fortunata iz Lindara te Sv. Kancija, Kancijana i Kancijanile iz Lanišća. Glazbeno - scenski program osmislio je etnomuzikolog dr.sc. Joško Čaleta za program Pasijske baštine, održane 2011. godine u zagrebačkoj bazilici Srca Isusova. Nakon iznimnog uspjeha, program se gotovo neprekinuto održava diljem Istre (Poreč, Lanišće, Pula, Žminj, Barban, Roč, Trviž, Stari Pazin), a gostovao je i u crkvi sv. Donata u Zadru. Velika zahvala ide mons. Ivanu Milovanu, biskupu Porečke i Pulske biskupije u miru, koji je prepoznao važnost i kvalitetu ovog programa, te pojedincima: Viktoru Prencu, Mauriciju Zoviću i Milanu Galantu, koji su bili uporni u nastojanju da se program nastavlja iz godine u godinu. I naravno, svim pjevačicama i pjevačima bez kojih ovaj program ne bi bio održiv. Ovogodišnja izvedba u Rimu predstavlja vrhunac svih dosadašnjih nastupa.

Istra predstavlja izuzetno zanimljivo etnomuzikološko područje gdje se stapaju različite glazbene tradicije. Povijesni, društveni, ekonomski i drugi čimbenici pridonijeli su razvoju brojnih glazbenih oblika na ovom području. Geografski položaj i povijesne prilike različito su oblikovali tradicijsku glazbu Istre. S obzirom na tonske odnose, tu se ističu dvije glavne tradicije: prva obuhvaća glazbene oblike dvoglasja tijesnih intervala, dok se druga odnosi na durske tonske načine te one koji teže duru, uz glazbene oblike s elementima modalnosti. Što se tiče crkvene glazbene baštine, na ovom području od davnina su prisutni glagoljaški napjevi (slavensko stanovništvo) i Canto patriarchino (romansko stanovništvo), pri čemu je uočljiv međusobni utjecaj ovih tradicija. Dvoglasje tijesnih intervala, koje pripada prvoj tradiciji, upisano je na UNESCO-
vu reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, dok je glagoljaško pjevanje uvršteno u registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Ovaj projekt ne samo da promiče bogatstvo nematerijalne baštine Istre, već i jača svijest o važnosti očuvanja kulturnih vrijednosti i potiče kreativne potencijale. Izvedba u Rimu predstavlja izuzetnu priliku za prezentaciju hrvatske kulturne baštine na međunarodnoj sceni, čime se ističe njezina globalna važnost i jedinstvenost.

Noel Šuran, Etnografski muzej Istre/

Museo etnografico dell'Istria

